EL PRESENT LLIBRET S'HA PRESENTAT A LA CONVOCATÒRIA DELS PREMIS DE LA GENERALITAT VALENCIANA PER A LA PROMOCIÓ DE L'ÚS DEL VALENCIÀ

LA COMISSIÓ DE LA FALLA

JOSEP ANTONI PURÍSSIMA I MAJOR

CONVIDA A TOTS ELS VEÏNS I VEÏNAS DE L'ELIANA

A PARTICIPAR EN LES NOSTRES

FESTES FALLERES.

US ESPEREM!

SALUTACIÓ DEL PRESIDENT

Enguany em dirigisc a vosaltres com a representant d'esta comissió fallera i en nom de tots els components vull aprofitar esta salutació per a convidar al poble de L'Eliana a tots els actes que amb molt d'esforç, dedicació i il.lusió hem preparat per a celebrar les festes Josefines.

Este any és un any molt significatiu per al nostre poble, es cumpleixen quaranta anys com a municipi independent. Les falles són un dels llocs que recullen la realitat d'una societat com la nostra, ací es barreja la gent que ha estat abans de que ens declararen poble i aquella gent que ha triat viure al nostre poble, hui ja el seu poble.

Les falles són elements dinamitzadors de la nostra societat i és per a mí una gran alegria el vore com cada día són més els veïns i veïnes que s'acosten a conéixer la nostra falla des de dins, es a dir, que són fallers.

Vull en nom de la comissió expressar la nostra col.laboració als actes de celebració d'este nostre quaranta aniversari com a municipi independent.

L'ELIANA TOT UN POBLE
LES FALLES FENT POBLE

Rafael Desco i Coll
President

COMISSIÓ MAJOR

JUNTA DIRECTIVA

President	Rafael Desco i Coll
Vice-President 1r	Vicent Rubio i Miguel
Vice-President 2n	Josep Aleixandre i Muedra
Vice-President 3r	Rosa Grau i Garcia
Vice-President 4t	Andrés Andrés i Coll
Secretària	Maria Peiró i Aguilar
Vice-Secretària	Carme Torrent i Badia
Tresorer	Joan Marco i Coll
Vice-Tresorer	Wenceslau Sánchez i Sánchez
Comptador	Josefina Vallés i Navarro
Delegats de Festeigs	Vicent Benlloch i Ribelles
	Josep Escrivà i Martínez
	Francesc Peñalver i Estrems
	Rafael Gozálvez i Montoya
Delegat de Loteries	Joan Bte. Coll i Navarro
Delegada de Rifes	Maruja Gimeno i Molina
Delegada Secció Femenina	Clara Espiago i Ballester
Delegades Presentació	Teresa Peiró i Aguilar
	Teresa Molina i Gimeno
Delegada d'Arxiu	Blanca Morán i Molina
Delegat d'Infantils	Josep María Ramón i Beltrán
Delegada del LLibret	Benvinguda Ricart i Lluna
Delegada Recompenses	Marta Andrés i Peiró
Delegades del Casal	Amelia Montoya i Piqueras
	Empar Badia i Sanchis
Delegat Relacions Públiques	Jordi Aleixandre i Oliver
Delegades d'Activitats Diverses	Dolors Checa i Quesada
	Dolors Aguilar i
Delegat d'Esports	Daniel Carrión i Torrent
Delegat de Jouventut	Salvador Contreras i Marco
Delegat d'Activitats Lúdiques	Evelio Valladolid
Representants de la Junta Local	Joan Marco i Coll
	Jordi Aleixandre i Oliver
	Evelio Valladolid i Mir

VOCALS

Daniel Romero i Sierra	Xesco Comendador i Espinosa
Ramón Carrión i Albuixech	Josep Lluís Escrivà i Rivas
Antoni López i Garcia	Frederic Songel i Ferrer
Enric Crespo i Romero	Adolf Cambra i Ferrer
Manel Cruz i Aguilar	Manel Ricart i Lluna
Joan Carles Coll i Montoya	Lluis Marco i Blat
Josep Antoni Coll i Montoya	Ismael Molina i Gimeno
Josep Vicent Benlloch i Checa	Xavier Comes i Badía
Xavier Aleixandre i Oliver	Miquel Gil i Murgui
Josep Ramón Balaguer i Martínez	Tino Rodrigo i Rubio
Ignaci Marco i Andrés	Daniel Romero i Cabedo
Rafael Marco i Marco	Francesc Ricart i Lluna
Ramón Gimeno i Espinosa	Rafa Desco i Espiago
Manel Sánchez i Camps	Josep Antoni Contreras i Marco
Joan Vicent Cortina i Andrés	Ferran Coll i Martínez
Sergi Gonzalvez i Aguilar	Amadeu Llorens i Desco
Josep Ricart i Lluna	Vicente Belenguer i Bronchales
Cesar Moliner	Andrés Andrés i Peiró

Salutació de l'Alcalde

És per a mi un plaer poder-me dirigir a vosaltres per primera volta com a alcalde del nostre poble.

Parlar de Falles a L'Eliana és parlar de les festes modernes i valencianes per excel.lencia. A L'Eliana ocupen l'entramat festiu quasi més important. Les Falles s'ajusten com un guant a la societat de L'Eliana. És una festa jove, dinàmica, intel.ligent, emprenedora, i amb un gran sentit de l'humor. Centenars de famílies viuen i treballen per a esta festa que és ja un patrimoni de tots i de totes els que vivim ací. La seua història al nostre poble així ho demostra.

Enguany celebrem el quaranta aniversari de la creació del nostre poble, és per això que si sempre les falles han tingut alguna cosa especial, enguany encara ens cal participar més i demostrar que les Falles i el seu entramat formen una peça fonamental de la nostra societat.

Gràcies a elles han arribat a nosaltres costums i tradicions que, per les circunstancies que hem hagut de viure, hagueren desaparegut. La seua vitalitat és un exemple, de cada *cremà* i de les cendre sorgix un nou impuls que dinamitza, renova i actualitza la festa fallera.

Les Falles són una explosió de color i d'alegria, que unix i aglutina els veïns i les veïnes del nostre poble. El seu colorit es mescla amb les flors del nostre verger i l'olor a pólvora ens remet als nostres ancestres mediterranis.

El nostre Ajuntament i la seua corporació sempre estaràn al vostre costat col.laborant, d'acord amb la nostra capacitat, per engrandir i exaltar estes festes tan nostres.

¡Visca L'Eliana! ¡Visquen les Falles!

Josep María Angel i Batalla
Alcalde de L'Eliana

A LA FALLERA MAJOR
Carmen Comendador i Espinosa

Presentada, realçada i enmarcada
com a Fallera Major has sigut,
però no hi ha festa més destacada
com per a tu les falles
que de bon agrado has rebut.

Durant divuit anys
unida a la falla has viscut,
puix et puc dir a tu Carme
que junt a la falla has crescut.

Nombrosos dies de festa
amb tota la falla vas a viure,
tindràs en l'obligació i l'alegria el conviure.
Però Carme no deus oblidar
que d'este any t'has de recordar.

FALLERA MAJOR

Carme Comendador i Espinosa

COMISSIÓ

FALLERA MAJOR EIXINT

Marta Andrés i Peiró

CORT D'HONOR

Mercé Fayos i Puig
Encarna García i Romero
Benvinguda Ricart i Lluna
Inmaculada Marco i Viana
Mª Empar Coll i Montoya
Empar Espinosa i Chisvert
María Escrivà i Marco
Mª Dolors Oliver i Tregón
Pilar Molina i Gimeno
Empar Sanchis i Marco

F E M E N I N A

Núria Cabanes i Miquel
Dorín Del Agua i Morales
Teresa Peiró i Aguilar
Anna B. Mira i Sirvent
Alicia Rubio i Desco
Laura Raga i Moran
Anna Betlem Benlloch i Checa
Clara Espiago i Ballester
Vanessa García i Plá
Mª José Albors i Blat
Bàrbara Giménez i Carrión
Aranxa Marco i Vallés
María Valls i Riera
Elena López i Ballester
Anna Moliner i Lara
Sandrine Ferras
Mª Empar Romero i Cabedo
Mª Empar Aleixandre i Oliver
Carmina Peris i Romero
Verònica Escrivà i Leal
Carme Martínez i Prósper
Mª Carme Marco i Comes
Immaculada Marco i Andrés
Immaculada Cruz i Aguilar
Mª Teresa Molina i Gimeno
Mª Angels Molina i Gimeno
Elena Escrivà i Leal
Pilar Cotanda i Montaner
Marian Marco i Badía
Cristina Valero i Marco
Empar Badía i Sanchis
Xelo Herrero i Oliver
Josefina Vallés i Navarro
Rosa Mª Marco i Hernàndez
Paula Carrión i Torrent
Loles Gonzálvez i Aguilar
Anaïs Parejo i Palomar
Conxa Sebastian i Montañés
Mª Jesúa Montero i Hernández
Mª Carme Gómez i Pérez
Ainhoa Berga i Tejero
Conxa Sebastià i Montañés

EXPLICACIÓ DE LA FALLA

Lema: La mar

Tracta al voltant de la contaminació de les aigües de la mar. Al centre vegem una gran àmfora, com a símbol de les coses que al llarg de la història anem abocant al fons.

De l'àmfora ixen unes oles que aguanten uns peixos que pretenen fugir de les aigües tan brutes i contaminades, demanant un poc de compasió.

En la primera escena una sirena ix de l'aigua protestant, ja que tot el que tirem pel desaigüe, va a parar al fons de la mar, mentrestant un pescador després d'estar hores i hores esperant, sols aconseguix traure de l'aigua llandes i trastos vells.

En altra escena es veu a Neptú en una petxina, que amb el trident en mà amenaça al treballador de la nuclear que llança residus a l'aigua, estant els peixos espantats per la radioactivitat.

En la tercera escena, una dona va a per aigua a la font, la qual té unes propietats curatives, però es troba a una gitana que s'ha caigut de cul, puix ja ha begut i està contaminada per les filtracions, i la pobre gitana ha agafat una diarrea...

En altra escena vegem a dos polítics que no saben com manejar el timó, d'aquest gran vaixell que és Espanya, per a veure si naveguem amb millor rumb, però la mar està en plena tempesta i pareix que no hi ha salvació.

NOSTRA FALLA

A LA FALLERA MAJOR INFANTIL

Verònica Rubio i Soriano

Ets il·lusió i alegria.
Tu ets la nostra regina
de la festa Josefina.

Amb goig i germanor
a tots els xiquets i xiquetes
representes amb honor.

I prop del teu cor
la insígnia fallera lluiràs
com la rosa el seu olor.

FALLERA MAJOR INFANTIL

Verònica Rubio i Soriano

COMISSIÓ

FALLERA MAJOR EIXINT

Rocio Betoret i Naranjo

CORT D'HONOR

Aranxa Aparicio i Albalat

Anna Clavell i Tamarit

Paula Coll i Martínez

Patricia Songel i Espinosa

Maria Rodrigo i Rubio

Cristina Escrivà i Aguilar

Carme Marco i Hernández

FEMENINA

Raquel Vidal i Gómez

Rosa Martínez i Grau

Sandra Blat i Monraval

Carmen Daries i Torrent

Rebeca Desco i Silvestre

Anna Fuster i García

Anna Chenoll i Pascual

Anna Escrivà i Marco

Rocio Coll i Múnoz

Marta Gimenez i Carrión

Clara García i Tapia

Mª José Coll i Jurado

Pilar Marco i Viana

Sandra Belenguer i Moliner

Begonya Daries i Monzó

Tamara Costa i Coll

Gemma Sánchez i López

INFANTIL

Carme Martínez i Coll

Carme Cambra i Sanz

Sandra Valladolid i Tolosa

Maria Comes i Fayos

Paula Vidal i Gómez

Elena Martí i Isasi

Cristina Martínez i Coll

Elia Cruz i Marco

Anna Rubio i Cervera

Verònica Arroyo i Fuentes

Anna Alcàcer i Oliver

Maite Llopis i García

Laura Sebastià i Gómez

Andrea Desco i Espiago

Marta Bosch i Domingo

Paula Delgado i Rayos

Àngela Delgado i Rayos

EXPLICACIÓ DE LA FALLA INFANTIL
Lema: Aventures infantils

Remata la falla el "pato Donald", que ix d'uns rotllos de pel·lícules de cinema infantil.

Els nebots de Donald caminen pel camp, mentre veuen que cada volta hi ha menys flors per culpa de la contaminació.

La sèrie televisiva "La bola del drac" causà sensació entre els xiquets xicotets, però resultà ser un poc agressiva, cosa que no és bona per a ells.

Altres pel·lícules de dibuixos son d'animalets, els esquirols no paren de córrer i un ós va dansant pel bosc espantant a les pobres formigues.

El príncep s'enamora de la bella dorment, que s'ha despertat d'un llarg i dolç somni.

NOSTRA FALLETA

Salutació del President Infantil

Fallerets i falleretes estem en falles!

Des d'estes paraules que ací jo plasme vull fer-vos una crida i invitar-vos a que tots i cadascú de vosaltres s'ho passe tan bé com jo m'ho vull passar.

Tinc també que destacar-vos que estes són unes de les festes que a mi més m'agraden i este any amb més motiu. Pel que jo més desitjava que és ser President, de la meua falleta, s'ha complit.

Des d'ací també vull felicitar a les nostres Falleres Majors Carme i Verònica i també al nou President Rafa.

Xiquets i xiquetes féu d'estes falles 1998 les més divertides i més inoblidables.

Vicent Cabanes i Miquel
President Infantil

COMISSIÓ MASCULINA INFANTIL

President	Vicent Cabanes i Miguel
Secretari	Joan Andrés i Peiró
Delegat de festeigs	Natxo Peñalver i Martínez
Delegat de loteries	Fede Songel i Espinosa

V O C A L S

Carles Gil i Peiró
Carles Coll i Martínez
Salvador Daries i Torrent
Josep Manel Silvestre i Royo
Lluís Miquel Silvestre i Royo
Miguel Ruix i Santafé
Adrián Borrull i Silvestre
Rubén Borrull i Silvestre
Ximo Ruix i Puertes
Javier Álvarez i Luján
Enric Daríes i Monzó
Angel Crespo i Estívaliz
Julián Bueno i Albors
Josep Manel Alvarez i Cavero
Xavier Comes i Fayos
Alexandre Pinés i Espejo
Borja Sancho i García
Vicente Belenguer i Moliner
Javier Martí i Isasi
Antonio M. Millan
Vicent Ruix i Fuertes
Ancor Montaner i Cabrera
Ricard Rubio i Villar
Joan Josep Marco i Vallés
Sergi Crespo i Estivaliz
Borja Aparicio i Albalat
Raúl Sánchez i Molina
Xavier Herrero i Muruaga
Pau Herrero i Muruaga
Borja Arroyo i Fuentes
Rafel Sebastià i Gómez
Sergi Cortina i Molina
Adolf Cambra i Sanz
Jordi Montaner i Marco
Josep Lluis Espinosa i Barona
Alexandre Carbonell i Murcia
Joan Espinosa i Gil

MATRIMONIS

Antoni Contreras i Judi Marco

Salvador Cardona i Angelita Aranda

Enric Daríes i Mª Josepa Monzó

Wenceslau Sánchez i Mª Carme López

Daniel Romero i Pepa Cabedo

Frederic Songel i Empar Espinosa

Francesc Comendador i Carme Espinosa

Josep Antoni Martínez i Conxín Coll

Ramón Marco i Conxín Camps

Cèsar Moliner i Sandrine Ferras

Josep Mª Marco i Maruja Badía

Aleix Fuster i Encarna Marcía

Josep Lluís Escrivà i María Marco

Vicent Cabanes i Xelo Miquel

Josep Costa i Elvira Coll

Xavier Álvarez i Isabel Luján

Joan Vicent Cortina i Teresa Molina

Ximo Sancho i Anna Marí García

Manel Cruz i Conxín Aguilar

Ramón Carrión i Carme Torrent

Adolf Cambra i Inmaculada Sanz

Xavier Comes i Mercé Fayos

Albert Clavell i Matilde Tamarit

Ricard Marco i Mª Carme Comes

Francesc Martínez i Rosa Grau

Joan Bte. Navarro i Angela Linares

Enric Daries i Mª Dolors Torrent

Josep Marco i Conxín Andrés

Batiste Coll i Amelia Montoya

Joan Silvestre i Remei Camps

Josep Lluís Mira i Anna Sirvent

Joan Marco i Josefina Valles

Joan Zacarés i Empar Montoliu

Andrés Andrés i María Peiró

Miquel Gil i Teresa Peiró

Manel Sánchez i Gela Molina

Joan Carles Coll i Mariam Espinosa

Manel Cruz i Inma Marco

F A L L E R S

Manel Ricart i Benvinguda Lluna

Joan Josep Giménez i Mª Carme Carrión

Vicent Benlloch i Dolors Checa

Antoni Valero i Genoveva Marco

Abundi Rubio i Consol Soriano

Josep Antoni Herrero i Isabel Oliver

Josep Torrent i Mª Angels Desco

Francesc Raga i Blanca Morán

Enric Crespo i Trini Estivaliz

Josep Aleixandre i Desamparats Oliver

Josep Manel Silvestre i Isabel Royo

Evelio Valladolid i Alicia Tolosa

Paco Marco i Pilar Viana

Josep Alcacer i Encarna Oliver

Josep Escrivà i Encarna Leal

Francesc Peñalver i Carme Martínez

Lluís Marco i Rosa Hernández

Joan Martí i Paquita Ayuste

Rafael Desco i Clara Espiago

Joan Espinosa i Sonia Gil

Ismael Molina i Maruja Gimeno

Miquel Betoret i Vicenta Naranjo

Salvador Coll i María Muñoz

Ximo Ruiz i Xelo Puertes

Antoni Aparicio i Rosa Albalat

Josep Espinosa i Empar Chisvert

Salvador Ruix i Lluïsa Santafé

Joan Espinosa i Carme Aguilar

Joan Carles Gomar i Silvia Gómez

Josep Lluís Carbonell i Mercé Murcia

Rafel Gozálvez i Lolin Aguilar

Josep Lluis Vidal i Mª José Gómez

Josep Gómez i Joana Pérez

Josep Antoni Coll i Carme Devesa

Pasqual García i Anita Romero

Miquel Delgado i Paqui Rayos

Joan Carles Arroyo i Mª Victoria Fuentes

Vicent Balaguer i Anna Moliner

Xiquets de bolquers

Elena Coll i Espinosa
Laura Sánchez i
Albert Fuster i García
Cecilia Moliner i Ferras
Carles Aleixandre i Lucas
Borja Silvestre i

Bunyoleres

Maruja Gimeno i Molina
Empar Chisvert i Ballester
Carme Aguilar i Ballester
Amelia Montoya i Piqueras
Anita Romero i Sierra
Pilarín Espinosa i Montaner
Teresa Peiró i Peris
Teresa Coll i Coll
Remei Camps i Montaner

Col.laboradors

ARTISTE FALLER
Salvador Espert

ACOMPANYAMENT MUSICAL
Grup Musical Marines

FLORS
Flors María – L'Eliana

IMPREMTA
Gráficas Vernetta

LOTERIA
Administració 13 "Sta. Catalina" València

DISENY PORTADA
Mª José Marcó i Andrés

La tirada d'este llibret és de 600 exemplars.

PROGRAMA DE FESTEIGS

DIA 27 DE FEBRER, DIVENDRES

A les 21 hores, recollida de les falleres Majors.
A les 22 hores presentació de nostra Fallera Major Infantil, **Verònica Rubio i Soriano**, i Fallera Major **Carme Comendador i Espinosa**, a l'Auditori del Centre Socio-Cultural de L'Eliana (Plaça Jutge Miquel Comes).
A l'acabar l'acte de la presentació es servirà "xocolate i panous" al nostre casal.

DIA 1 de MARÇ, DIUMENGE

A les 11 hores, concentració al Casal Faller de les comissions masculina i femenina, per a iniciar "l'ARREPLEGÀ" i ENTREGA DEL "LLIBRET", amenitzat este acte pel grup musical Marines.
A les 17'30 hores, concentració al Casal faller de tots els fallers i falleres per assistir a l'acte de la "CRIDA".
A les 18 hores, "CRIDA" a la Plaça del País Valencià.

DIA 7 de MARÇ, DISSABTE

A les 18'30 hores, concentració al Parador per a formar les diferents comparses que participaràn en la Cavalcada.
A les 19'30 hores, "GRAN CAVALCADA" de carroses i comparses, amenitzada per unes quantes i de renom bandes de música de la comarca Camp de Turia.
A les 21'30 hores, sopar al Parador per a tots els Fallers i Falleres.

DIA 8 DE MARÇ, DIUMENGE

A les 17 hores, berenar per als xiquets falleres al Parador.
A les 18'30 hores, berenar per als majors fallers.
Oferits per les nostres falleres majors.
A continuació entrega oficial de RECOMPENSES.

DIA 14 DE MARÇ, DIVENDRES

A les 18'30 hores, concentració al Casal.
A les 19'30 hores, extraordinari "METRE FALLER"

NIT DE LA PLANTÀ

"PLANTÀ" de nostres belleses esculturals. Cercavila amb els ninots.
A les 21'30 hores, les nostres tradicionals paelles de la "**nit de la plantà**" amenitzat per la famosa xaranga Marinense.

DIA 15 DE MARÇ, DIUMENGE

A les 9 hores, al poliesportiu de L'Eliana CAMPIONAT TRIANGULAR DE FUTBOL (dos categories: de 7 a 12 anys i de 13 a 16 anys).

A les 11 hores, GRAN FESTA INFANTIL (Parc, Tren, Jocs...)
A les 18 hores, inauguració de l'exposició fotogràfica "EL NOSTRE POBLE, LA NOSTRA GENT".
A les 21'30 hores, sopar al Parador per a totes les falleres i fallers.
A les 22'30 hores, ball de disfresses amenitzat per l'orquestra "LO+TINO".

DIA 16 DE MARÇ, DILLUNS

A les 14 hores, MASCLETÀ DE LA NOSTRA FALLA, al carrer Puríssima i Plaça del País Valencià.
A les 17 hores, CONCURS DE DIBUIX patrocinat per Papereria Montaner (No cal portar material).
A continuació BERENAR INFANTIL.
A les 21'30, sopar al Parador per a totes les falleres i fallers, preparat per les nostres simpàtiques i treballadores "bunyoleres".
A les 22'30 hores, ball amenitzat per l'espectacular orquestra "FIESTA LATINA".

DIA 17 DE MARÇ, DIMARTS

A les 14 hores, mascletà al carrer del Carme, oferida per la Falla Verge del Carme.
A les 19 hores, partit de fútbol al poliesportiu de L'Eliana "FALLERS CASATS contra FALLERS FADRINS".
A les 21'30 hores, al Parador sopar de confraternitat fallera.
A les 22'30 hores, gran festa amenitzada per la meravellosa i famosa orquestra "INDIANA".

DIA 18 DE MARÇ, DIMECRES

A les 8 hores, "DESPERTÀ" I XOCOLATE per a desdejunar.
A les 13 hores, CERCAVILA.
A les 14 hores, Mascletà en la Plaça del Mercat oferida per la Falla del Mercat.
A les 18'30 hores, concentració al Casal Faller de les comissions infantil i major per assistir a la OFRENA DE FLORS A LA VERGE DEL CARME. Les falleres i falleretes deuran portar **mantellina** en este acte.
A continuació, passacarrer de les tres comissions.
A les 21'30 hores, sopar al Parador de confraternitat fallera.
A les 22'30 hores, ball amenitzat per la meravellosa orquestra "CAMALEÓN".

DIA 19 DE MARÇ, DIJOUS "DIA DE SANT JOSEP"

A les 8 hores, extraordinaria "DESPERTÀ i XOCOLATA".
A les 11'30 hores, concentració al Casal Faller de les comissions per assistir a la Santa Misa en honor de Sant Josep. En acabar la misa, PASSACARRER.
A les 14'30 hores, MASCLETÀ a la Plaça del País Valencià, patrocinada pel M.I. AJUNTAMENT DE L'ELIANA.
A les 15 hores, Extraordinari dinar al Parador (com altres anys, els tiquets es posaràn a la venda).
A les 21 hores, sopar d'aixella al Parador.

"NIT DE LA CREMÀ"

A les 22 hores, després d'un bonic castell de focs d'artifici, la nostra Fallereta Major Infantil, **Verónica Rubio i Soriano** encendrà la traca que li pegarà foc a la Falleta Infantil.
A les 22'45 hores, ball amenitzat per l'orquestra "RIBELLES".
A les 23'30 hores, després del castell de focs d'artifici la nostra Fallera Major, **Carme Comendador i Espinosa** encendrà la traca que li pegarà foc a la gran falla.

NOTA: Els dies 15 i 22 de Febrer; 1, 8 i 15 de Març cel·lebrarem les nostres ja cèlebres PAELLES dels diumenges.
Els mateixos dies de les paelles tindràn lloc els CAMPIONATS de TRUC, DOMINÓ i PARXIS.
Avisem que este programa de festeigs pot sofrir variacions. Estes es comunicaràn per mig del tauler d'anuncis o per l'equip de megafonia.
Recordar-vos que tingau present les senyals de la zona de focs.

DESITGEM A TOT EL MÓN QUE PASSE UNES BONES FESTES I FINS L'ANY QUE VE.

LA CORDA

Aquest joc es diu també *botar a la corda*.
Dues xiquets/es agafen sengles caps d'una corda i la fan rodar completament i contínua. Els altres salten a la corda, tal com el primer ordene.
El xiquet/a que no ho fa així, o no bota a temps, o s'enganxa en la corda, paga, és a dir, en relleva un o una dels que han donat corda.

Heus ací algunes formes de botar a la corda:

1. Un sol xiquet o xiqueta bota a cada volt de la corda.
2. A cada volt de la corda hi ha dos botadors, llevat del primer salt del primer xiquet/a. Quan ix el que ha realitzat els dos bots, n'entra un altre.
3. Cebeta: La corda roda ràpidament. Cada saltador bota fins que s'enganxe en la corda.
4. Barqueta: Es tracta d'una modalitat diferent de donar corda, la cual no fa el vol complet, sinó una trajectòria com la del moviment pendular, tot passant per baix, d'una banda a l'altra.
5. Tots els saltadors boten ensems, sense parar, sobre una corda llarga, fins que algú s'enganxe. Aleshores aquest jugador paga i passa a donar corda en compte d'un altre.
6. Entre els volts normals de la corda, s'hi intercalen voles altes, realitzades sobre el saltador, el cual s'ajup en aqueix moment, per tal que no li pegue la corda. Com ara, es fan dos volts normals, dos alts, dos normals...
7. El saltador deixa un mocador en terra i més avant l'arreplega. Realitza les dues accions, mentre bota.
8. El saltador es dóna corda a si mateix, avançant o sense avançar.

Hi ha lletres que es canten o reciten en aquest joc rítmic, ja que s'hi presta. Com ara, per a fer un salt cada passada:

La LLuna,
la pruna,
vestida
de dol.
Sa mare
li pega.
Son pare
no vol.

LA GALLINETA CEGA

El qui paga, fa un rogle bastant gran en terra. Després li tapen els ulls amb un mocador. Tots romanen dins el cercle. No s'hi val eixir-se'n. Mentre fan que aquell pegue voltes sobre ell mateix, per a despistar-lo, hi ha entre ell i un altre jugador, que fa d'*amo*, el diàleg següent:

AMO: Gallineta cega, què has perdut?
G.C.: Una agulla i un canut.
AMO: Busca per la ximenera.
G.C.: No, que em faré negra.
AMO: Busca pel terrat.
G.C.: No, que em faré gat.
AMO: Doncs, busca qui t'ha pegat.

Després del diàleg, li peguen palmades. El qui fa de *gallineta cega*, ha de tocar algú. Quan ho aconsegueix i, a més, endevina el nom del xiquet que ha tocat, aquest paga.

TROMPES

Els xiquets fan ballar les trompes amb un cordell. Les trompes roden ràpidament en terra gràcies a l'impuls que els ha donat el cordell enrondat, quan és desenrotllat a colp de braç.
Hi ha diferents classes de trompes: Trompa capona, trompa barranca, brumidora, petaca, pericana...
Les trompes més dures són de fusta de carrasca; les altres, les fan de fusta de pi.

Forma de jugar al rogle:

Es fan a terra dos cercles concèntrics. El joc consisteix a fer ballar les trompes, les quals han de botar dins el cercle gran, d'on han d'eixir ballant. Les llancen quan volen sense seguir un ordre.
Dins el redolí xicotet s'han de ficar les trompes que no aconsegueixen ballar, després de ser llançades, o les que han pegat el bot fora del cercle i les que no han eixit ballant.
Aquestes trompes s'han de traure de trompada a l'espai exterior, de manera següent: Després d'un llançament vàlid, la trompa, que balla a la part de fora, és arreplegada de terra, pujada entre els dos dits al palmell de la mà. Aleshores, abans que es pare, la llancen contra les trompes que paguen. Quan se n'han tret, els amos les arrepleguen per a jugar-hi.

Elena '98

CAVALLET DE MANISES

Els jugadors. col.locats en rogle, diuen a un temps el següent recitat:

Cavallet de Manises,
fusta, ferro, llanda i repic,
a jugar a la tarara,
a muntar a l'últim pis,
cel o terra,
baix de la llum,
o cul per amunt.

Tot seguit, el jugador que paga, que ocupa el centre del rogle, ordena una de les coses expressades en el text. Els altres han de realitzar-la. Aquell intenta agafar-ne algun, abans que execute l'ordre. Si n'agafa un abans d'açò, aquest paga.

Heus ací les accions a realitzar:

Cavallet de Manises: fer parelles de jugadors, en les quals un puja al be de l'altre.

Fusta: tocar alguna fusta.

Ferro: tocar ferro.

Llanda: tocar alguna llanda.

Repic: batre de mans.

A jugar a la tarara: s'han de fer parelles de jugadors, agafats de les mans, i han de ballar.

A muntar a l'últim pis: pujar damunt d'algun lloc.

Cel: tocar amb l'índex la barra de dalt.

Terra: tocar amb l'índex la mandíbula inferior.

Baix de la llum: posar-se davall un faró, o al sol, etc.

Cul per amunt: ajupir-se posant el darrera per amunt.

¿JUGUEM A PILOTA O RODEM EL MÓN ?

Existeix una diferència bàsica entre Jugar AMB UNA PILOTA i Jugar A PILOTA. AMB UNA PILOTA juga un gat o un gos i inclús un infant, és un simple divertiment que es fa de forma instintiva i impulsiva; però per jugar A PILOTA cal que hi hagen unes regles de loc, un sistema de tanteig, un tipus de pilota i un terreny de joc pactat prèviament.

Calgué que l'home arribara a tindre un sistema social estructurat, per tal que establira tot eixe seguit de condicionants i començara a JUGAR A PILOTA. No sabem quin va ésser el primer moment històric que es puga donar com a acta de naixement del JOC DE PILOTA, però pel que fa a les terres valencianes, cal centrar-se en els Grecs, els quals 600 anys avanç de Jesucrist ja jugaven a una modalitat nomenada **La Feninde**, que després d'estudis comparatius que vaig fer durant el *I Congrés Mundial de Pilota a Mà*, vaig deixar establida la tesi de que **La feninde és la mare original del nostre Joc a LLARGUES.**

Així doncs la Pilota Valenciana, una de les que es juguen arreu del món, es filla dels antics grecs a través de la cultura que els Romans ens deixaren.

Al llarg dels segles, aquesta Pilota Valenciana va anar desenvolupant una sèrie de modalitats, com ara L'Escala i Corda, El Raspall, El Frontó Valencià, Les Galotxetes de Monòver, La Galotxa, i per descomptat Les Llargues. També va personalitzar un tipus de Pilota únic al món, la Pilota de Vaqueta feta amb vuit gallons triangulars, de cuir, del bescoll d'una vaca i cosits amb un cordill per l'interior, de forma que mai es puga veure ni el fil, ni els nucs, ni com ha estat tancada. La Pilota de Vaqueta és una joia de l'artesania històrica valenciana que el nostre esport nacional ofrena al món sencer.

Paral.lelament a l'evolució del **Joc de Pilota a València**, també a d'altres països es va produir la pràctica de diverses varietats de Jocs de Pilota, encara que

afortunadament en tots i hagué alguna que recordava més o menys l'antiga Feninde. Darrerament s'han produït una sèrie de contactes internacionals promoguts per la Pilota Valenciana, que començaren en l'esmentat "I Congrés Mundial de Pilota a Mà", seguirem amb l'organització junt a quatre països dels encontres europeus "Cinc Nacions" i han culminat amb els "Campionats Mundials de Llargues". Argentina, França, Holanda, Itàlia, Bèlgica, Mèxic, Equador, Colòmbia i València constitueixen aquesta primera organització mundial a la qual promptament s'afegiran Cuba, Irlanda, EE.UU. i Austràlia. Sense anar tan lluny, ací a València, hi ha el meu poble d'adopció, L'Eliana, que com tants altres pobles valencians va assumir el Joc de Pilota com a cosa pròpia, i són tants els jugadors que ha donat i tants els aficcionats que al seu caliu han nascut, que hem trobe privat de nomenar a ningú per por de deixar-me sense nomenar algú.

L'Eliana en té **Trinquet** i també el **Primer Carrer Artificial** per la pràctica del joc sense molestar ningú, i té **Frontons**, i té un poble que veia els diumenges de matí jugar moltes partides al mateix temps als seus carrers.

L'Eliana és un de tants pobles valencians que han mantingut històricament un esport tan nostrat, permetent que els tècnics i les autoritats esportives, pogueren retrobar eixos països germans, que arreu del món juguen a Pilota, relacionant-se amb ells.

Allò que jugaven els Grecs o els Màies i que es va estendre per tot el món, ha culminat en aquest present que esperem siga la base d'un futur ferm i de germanor, entre els pobles que juguen a l'esport més democràtic del món; aquell al qual quan el jutge no sap si la jugada ha estat correcta o no, pregunta "*Cavallers ¿És falta o bona?*" i la "*Veu del Poble és la LLei*".

Tot açò que he vingut relatant, ve a respondre a la pregunta de l'encapçalament. ¿Juguem a Pilota o Rodem el Mon?. Doncs la resposta és ben senzilla.

Juguem a Pilota i, jugant, jugant, rodarem el Món

Bíktor Iñúrria Montero.

CONEGUEM A... AUSIÀS MARCH

En la nostra literatura hi ha pocs escriptors amb una categoria universal tan notoria com la que gaudix Ausiàs March. Amb motiu del darrer sisé aniversari del seu naixement s'han realitzat actes institucionals, acadèmics en memòria del nostre insigne poeta medieval.

L'objectiu d'estos actes ha estat, d'una banda, l'estudi i l'analisi de la seua obra des de la prespectiva crítica del nostre temps i, de l'altra, la divulgació d'una figura senyera de la història col.lectiva de nostre poble, així com l'acostament dels seus textos a la sensibilitat dels lectors actuals, tant del nostre país com de l'estranger.

Nosaltres també volem afegir-nos a la celebració d'este aniversari amb una biografia.

L'any Ausias ens servirà per reflexionar sobre la situació de la nostra literatura i sobre la projecció social dels nostres escriptors.

Personalitat del poeta.

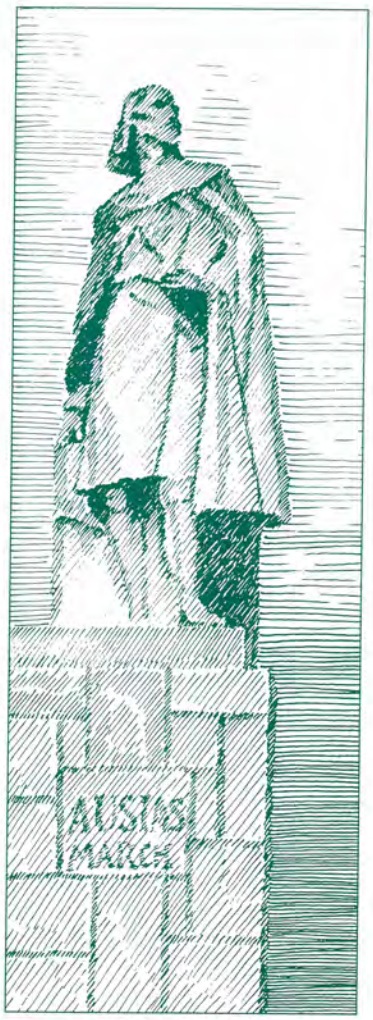
Ausiàs March va nàixer a Gandia, l'any 1.397 i va morir a València el 1.459. Era d'una família de poetes i cavallers. Va participar en les campanyes militars italianes d'Alfons el Magnànim. Pels seus servicis el monarca el va recompensar amb diners i prebendes com ara ser falconer reial. En aquell temps només podien tenir falcons els reis o aquells autoritzats. Els falconers reials tenien una prèsencia molt significativa en la cort. Tenia el poder d'exercir l'autoritat judicial en màteria civil i militar a les seues possesions.

En 1.437 es casà amb Isabel Martorell, germana de Joanot Martorell. Quatre anys després de la mort d'Isabel, en 1.443, es casà amb Joana Escorna i es traslladà a València. No va tindre descendència amb cap d'elles, però amb altres dones va tindre quatre fills, dels quals tenim notícia pel testament.

Va ser el típic noble, amb les característiques, els vicis i les virtuts propis de l'estament al qual pertanyia. Va ser un home savi, segur de sí mateix, orgullós i individualista i inclinat a fer confessions personals en la poesia.

Temática.

Els temes principals de l'obra d'Ausiàs March són:
L'amor: es un amor sentit de forma contradictòria: com a idea i com a passió sensual alhora. Canta l'amor espiritual, platònic, sensual.
El desig: ja siguen de temàtica amorosa, espiritual, religiosa o psicològica, la major parte del seus poemes estan dominats pel desig.
La mort: és un element cabdal en la seua obra. La mort no és el que acaba amb l'amor, sinó allò que potser el confirmarà. L'enaltirà i fins i tot, el justificarà.
Els temes de l'amor i la mort són inseparables del sentiment religiós. March trasforma l'amor en una mena de religió on el destinatari es sempre ideal, i practica la religió a través d'un amor a Déu tenyit de realisme.



Obra:

L'obra de Ausiàs March consta de cent vint-i-vuit poemes:

Cants d'amor: La poesía amorosa ha estat agrupada en cinc cicles, en els quals el poeta utilitza el senyal trobadoresc per amagar el nom de la dona: *Plena de seny. LLir entre cards. Oh folla amor. Amor, amor. Mon darrer bé.*

Cants de mort: Sis composicions dedicades a plànyer la mort d'una dama que sembla ser la mateixa en totes. Hi predomina la mort sentida com a alliberament del dolor. Són una interpelació a Déu a qui de vegades considera cruel. L'interroga sobre el destí de l'anima de la dama morta i sobre la consciència del pecat.

Cants morals: Dèsset poemes dominats pel to sentenciós, doctrinal i moral, amb un contingut filosòfic que presenta un conflicte entre els sentiments i la ment.

Cant espiritual: És una llarga oració on el poeta invoca Déu adreçant-se en segona persona i parlant-li amb la més viva sinceritat a fi que l'ajude a véncer la seua manca de religiositat.

Estil:

Ausiàs March utilitza expressions col.loquials, que li fan perdre elegància en el vers però que li fan guanyar força.
Utilitza metàfores de gran bellesa. Uns del seus trets més característics són les llargues comparacions on ell apareix com un individu sol, un element front a un paisatge marítim o a sensacions salvatges. Les freqüents interrogacions que es fa ell mateix li donen un to de sinceritat i dramatisme.

Veles e vents han mos de desigs complir,
Faent camins dubtosos per la mar
Mestre i Ponent contra d'ells veig armar;
Xaloc, Llevant, los deuen subvenir
ab llurs amics lo Grec e lo Migjorn.
Fent humils precs al vent Tramuntanal
que en son bufar los sia parcial
e que tots cinc complesquen mon retorn

Bullirà el mar com la cassola en forn,
mudant color e l'estat natural,
e mostrarà voler tota res mal
que sobre si atur un punt al jorn;
grans e pocs peixs a recors correran
e cercaran amagatalls secrets:
fugint al mar, on són nodrits e fets,
per gran remei en terra eixiran.

Veles i vents compliràn els meus desigs,
fent camins perillosos per la mar.
Veig armar-se contra ells el Mestral i el Ponent;
el Xaloc i el Llevant, en canvi, els deuen ajudar
amb els seus amics el Gregal i el Migjorn,
pregant humilment al vent de Tramuntana
que els sigui parcial en el bufar
i que tots cinc aconseguesquen el meu retorn.

Bullirà el mar com la cassola al forn,
mudant el color i l'estat natural,
i mostrarà odiar tota cosa
que sobre ell s'ature per un moment;
els peixos grans i els menuts correran a salvar-se
i cercaràn amagatalls secrets:
fugint del mar, on han nascut i s'han criat,
eixiràn a terra com a gran remei.

HIMNE REGIONAL

Per a ofrenar noves glòries a Espanya
tots a una veu, germans vingau.

Ja en el taller i en el camp remoregen
càntics d'amor, himnes de pau.

¡Pas a la regió que avança en marxa
triomfal!

Per a tu la vega envia la riquesa que
atresora
i és la veu de l'aigua càntics d'alegria
acordat al ritme de guitarra mora...

Paladins de l'Art t'ofrenen
ses visctòries gegantines;
i als teus peus, Sultana, tons jardins
estenen
un tapis de murta i de roses fines.

Brinden fruites daurades
els paradisos de les riberes;
pengen les arracades
baix les arcades de les palmeres.

Sona la veu amada
i en potentíssim, vibrant ressó
notes de nostra albada
canten les glòries de la regió.

Valencians en peu alcem-se.
Que nostra veu la llum salude
d'un sol novell.

Per a ofrenar noves glòries a Espanya
Tots a una veu, germans vingau.

Ja en el taller i en el camp remoregen
càntics d'amor, himnes de pau.

¡Flamege en l'aire nostra Senyera!
¡Visca València!
¡Visca! ¡¡Visca!! ¡¡¡Visca!!!

LA COMISSIÓ AGRAEIX

A TOTES LES FIRMES ANUNCIANTS

LA SEUA COL·LABORACIÓ

QUE HA FET POSSIBLE

L'EDICIÓ D'ESTE LLIBRET

MOLTES GRÀCIES